

Dynamisez et égayez vos lectures : la magie des comptines et chansons !

Lire une histoire, c'est déjà offrir un univers. Mais saviez-vous qu'une petite chanson ou une comptine peut transformer votre séance de lecture en un moment de partage encore plus magique ?

🎵 Piste n°1 : L'objet-instrument

Le livre fait le travail pour vous. C'est l'outil idéal pour briser la glace ou démarrer une séance.

- **Les livres à puces sonores** (*mon petit livre sonore* / Didier jeunesse) : Pour créer une complicité immédiate. L'enfant devient acteur en déclenchant la mélodie.

[autres titres à découvrir ici](#)



Je découvre la Belle au Bois dormant

Une première entrée musicale dans le conte et ballet de La Belle au bois dormant, illustrée avec magie par Delphine Renon.

Je découvre les instruments du monde / Cécile Hudrisier

Cinq instruments du monde pour découvrir de nouveaux rythmes et de nouveaux pays, pour danser et s'amuser

Je découvre Pierre et le Loup / Delphine Renon

En cinq extraits musicaux du chef-d'œuvre de Prokofiev., les moments forts du conte Pierre et le loup sont racontés en images.

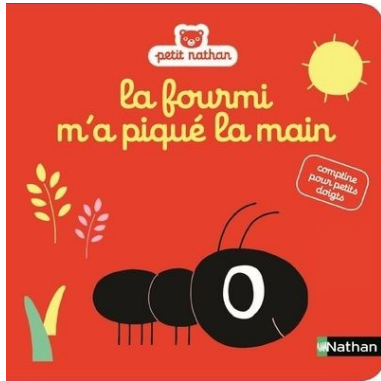
- **Les livres animés** : Ici, c'est le mouvement mécanique (coulisser, faire disparaître) qui donne le tempo à votre lecture.



Cinq dans le lit / Marie-France Painset & Atelier Saje (Didier jeunesse)

Ils étaient cinq dans le lit... et l'un d'eux tomba du lit. Un tout-carton de belle facture avec des tirettes.

- **L'approche tactile**



La fourmi m'a piqué la main / Marion Billet (Nathan) :

Un livre à toucher conçu pour les petites mains. Ici, le rythme de la chanson est soutenu par le geste de l'enfant qui explore les textures. C'est idéal pour les enfants qui ont besoin de "faire" pour se concentrer.



🎵 **Piste n°2 : L'air connu (L'album-partition)**

On s'appuie sur une mélodie célèbre pour faire défiler les images. Le livre devient le support visuel d'un air que tout le monde connaît.

- **L'énergie et l'humour** : Les albums de **Mathis et Aurore Petit**. Couleurs vives et chutes rigolotes.

[Site nouvel éditeur](#)



- **Le choc visuel** : Les albums géants en noir et blanc de **Thierry Dedieu**. Un format monumental qui impose le calme et fascine les plus petits par ses contrastes.



[autres titres de la collection](#)

- **La poésie graphique** : Les gravures de **Julia Chausson**. Un travail délicat pour une lecture de proximité. Ce sont des petits albums cartonnés, qui revisitent avec talent les comptines traditionnelles du patrimoine oral. Julia Chausson propose ici des versions en apparence très simples, mais où l'image et la mise en page ajoutent un effet de surprise aux chansons bien connues.

[Site de Julia Chausson](#)

[plus de détails ici](#)



- **L'éveil artistique** :

Petites comptines des animaux et grands tableaux / Virginie Aladjidi (*Éditions Palette*)

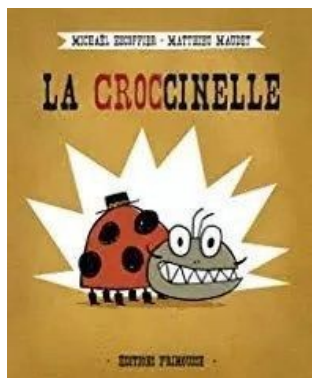
Un mariage original entre la musique et l'art : chaque comptine est illustrée par un chef-d'œuvre de la peinture (Picasso, Matisse, Gauguin...). Une double entrée sensorielle, idéale pour capter l'attention par le regard et l'oreille. Cet album associe une comptine célèbre à une œuvre d'art (Picasso, Gauguin, etc.). L'émotion passe par la musique et par la force universelle du tableau.



🐞 🎵 Piste n°3 : Le récit (L'histoire à refrain)

Le chant s'invite au milieu du texte. On raconte l'histoire, et soudain, on bascule dans la chanson pour créer la surprise.

- **Le jeu et le rire** : On suit l'aventure et on entonne le refrain pour relancer l'attention.



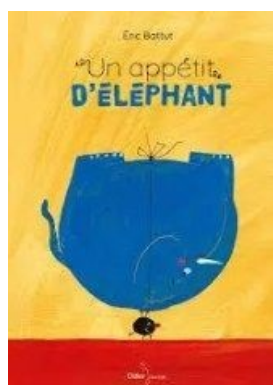
La Croccinelle / Michael Escoffier & Mathieu Maudet (*Éditions Frimousse*)
Sur l'air de la célèbre comptine « Il court, il court, le furet », une étrange coccinelle aux dents acérées et au chapeau de cow-boy dévore tout sur son passage. Mais son assurance vacille lorsqu'elle croise une poule shérif, bien décidée à ne pas se laisser croquer.

Avec l'humour incisif et l'absurde qui caractérisent le duo Escoffier-Maudet, cet album détourne les codes de la comptine traditionnelle pour offrir un duel savoureux.

[album filmé](#)

[chanson interprétée par Steve Waring](#) + [instrumental](#)

- **Le quiproquo** : La chanson devient le moteur même de l'histoire et de ses rebondissements.



Un appétit d'éléphant / Éric Battut (*Didier Jeunesse*)

Un éléphant bleu utilise la toile d'une minuscule araignée comme balançoire. L'araignée, pensant avoir capturé une proie géante, se réjouit de ce futur festin. L'histoire joue sur le malentendu entre l'éléphant, qui cherche une amie, et l'araignée, qui cherche un repas.

[comptine éléphants](#)

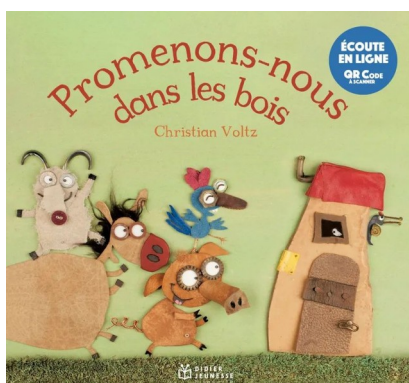
💎 🎵 Piste n°4 : Le patrimoine (Nos incontournables)

Ce sont les piliers de votre sac de lecture, les valeurs sûres pour clore une séance.

- **La collection "Pirouette"** (*Didier Jeunesse*) :

Des albums de fond qui mettent en images les plus grandes chansons du répertoire de l'enfance avec une grande qualité artistique.

[collection à voir ici](#)



- **Le recueil ludique :**

La folle maison des comptines (Casterman) : Un livre riche qui permet de naviguer entre différentes chansons. C'est le support idéal pour clore une séance en laissant les enfants choisir une "fenêtre" ou une pièce de la maison à explorer en musique.



[autres titres chez Casterman](#)



🎤 **MÉMO : OSER LA CHANSONNETTE**

1. **Vous n'êtes pas à l'Opéra !** L'enfant ne juge pas la justesse, il aime votre présence et votre enthousiasme.
2. **Le livre est votre bouclier.** Si vous êtes timide, laissez l'album être la star. Vous n'êtes que le chef d'orchestre.
3. **Faites-en vos complices.** Rythme sur les genoux ou bruitages : faites participer les enfants pour porter la chanson avec vous.

🧐 **Ne pas lire... sauf si vous voulez tout savoir !**



Lire en chantant des albums de comptines / Sylvie Rayna, Chloé Séguret, Céline Touchard (Erès)

Ce guide est une référence pour comprendre comment le chant enrichit la lecture et captive l'enfant. Il explore la complicité entre l'album et la chanson, tout en fourmillant d'idées pour transformer vos lectures en moments musicaux.