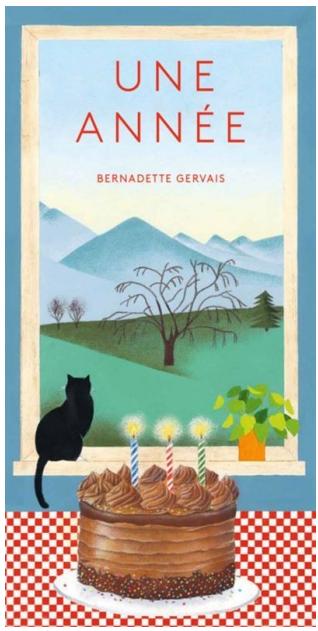
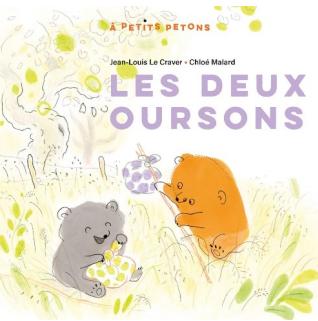
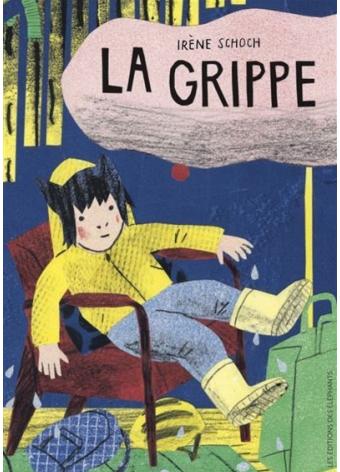


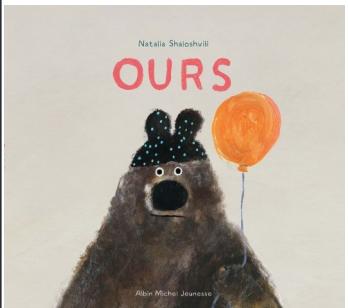
Goûters de Violette du jeudi 29 janvier 2026

	<p>Une année / Bernadette Gervais <i>(La Partie, 2025)</i></p> <p>Cet ouvrage capture le cycle de la vie d'un enfant, de son troisième anniversaire (en couverture) à son quatrième (en fin de volume). La narration fonctionne comme une boucle temporelle : elle s'ouvre et se ferme sur l'image d'un gâteau, ne laissant apparaître son unique texte, « Une autre année », qu'à la toute dernière page pour suggérer la suite.</p> <p>Entre ces deux bougies, le temps défile à travers 21 doubles pages construites sur un plan fixe. Ce procédé permet d'observer avec minutie les changements de la nature et du quotidien au fil des saisons. Le format, très élégant et tout en hauteur, invite le lecteur à s'immerger totalement dans la richesse des détails illustrés.</p> <p>Explorer l'univers visuel de Bernadette Gervais</p> <p>Découvrez le parcours et les inspirations de Bernadette Gervais en vidéo</p>
--	---

	<p>Les Deux Oursons / Jean-Louis Le Craver & Chloé Malard <i>(Didier jeunesse, 2025)</i></p> <p>Roussot et Brunet, deux jeunes oursons un brin gloutons, décident de quitter le cocon familial pour explorer le monde. Mais une fois leurs provisions épuisées, l'appétit les rattrape. La chance semble leur sourire lorsqu'ils trouvent un magnifique fromage tout rond. Problème : aucun des deux ne veut avoir la plus petite part. Entre alors en scène un renard très "serviable" qui propose de découper le fromage pour eux.</p> <p>Vingt ans après l'édition de Martine Bourre, ce conte traditionnel revient dans une version modernisée. Si le texte de Jean-Louis Le Craver reste un régal de rythme pour la lecture à voix haute, les nouvelles illustrations de Chloé Malard, colorées et expressives, offrent une nouvelle visibilité. (à découvrir ici)</p> <p>album filmé illustré par Martine Bourre</p>
---	--

	<p>La grippe / Irène Schoch (les éditions des éléphants, 2025)</p>  <p>Il s'agit d'un album de saison à lire sous la couette, la goutte au nez, pour prendre son rhume, sa grippe ou son angine du bon côté. L'histoire commence lorsque Jeanne et Basile rentrent de l'école très affaiblis par la fièvre. Les deux enfants perdent l'appétit et dorment longuement sous le regard inquiet de leurs parents. Après quelques jours de repos, la santé revient enfin et les enfants retrouvent la joie de rejoindre leurs camarades de classe.</p> <p>Cependant, la situation bascule le soir même quand les parents tombent malades à leur tour. Désormais cloués au lit, ils laissent Jeanne et Basile s'organiser seuls pour le dîner avec un simple paquet de chips. Une fois la nuit tombée, l'inquiétude grandit chez les enfants qui craignent de voir leurs proches rester souffrants pour toujours.</p> <p>feuilleter sur le site de l'éditeur</p> <p>site Irène Schoch</p>
--	--

	<p>Le manteau / Séverine Vidal & Louis Thomas (Gallimard jeunesse, 2020)</p>  <p>Un album sensible, qui ne laissera personne indifférent, pour évoquer avec les plus jeunes les inégalités, le partage et le don.</p> <p>Lison rêve du jour où elle pourra porter le manteau rouge de sa sœur aînée: un vrai manteau de grande! Et quand ce jour tant attendu arrive, en plein hiver, Lison fanfaronne: il est beau, il est chaud, il est parfait! Le lendemain matin, en partant pour l'école, Lison croise une petite fille qui mendie avec sa mère, grelottant dans le froid glaçant de janvier... Lison hésite: comment aider cette petite fille qui a le même âge qu'elle? Et si elle lui donnait son manteau pour lui tenir au moins un peu plus chaud?</p> <p>feuilleter</p> <p>lecture audio</p>
--	---

	<p>Ours / Natalia Shaloshvili (Albin Michel jeunesse, 2025)</p>  <p>Ours aime son cookie, son livre et son ballon. Et surtout, il aime être tranquille, assis sur son banc. Mais lorsque Renard, puis Loup, puis Lapin lui demandent de partager, Ours ne sait pas dire non. Alors il accepte, à contrecœur, jusqu'à... GROOOAAAH ! exploser. Même si lui aussi, dans le fond, aime bien quand les autres partagent !</p> <p>Album filmé en italien</p>
--	--

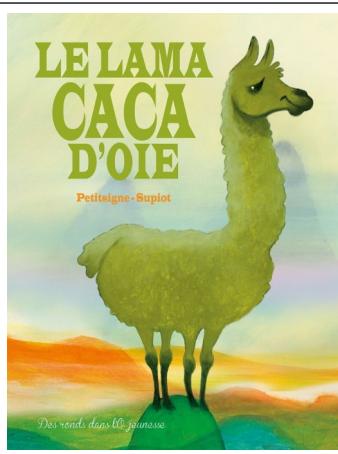


Le baiser du soir / Clémentine Beauvais & Camille Romanetto (Sarbacane, 2025)

Du fond de leur lit, tous les enfants attendent le baiser du soir. Clémentine Beauvais restitue ici cette attente interminable magnifiée par Proust - Longtemps je me suis couché de bonne heure... - dans la forme courte de l'album, subtilement découpée, pour mieux la sentir et l'éprouver. Et, comme l'enfant, se prendre à vouloir retarder l'arrivée du baiser, car une fois qu'il sera là, « il sera fini ». Un album qui, à la fois, rend hommage à la scène célèbre, et parlera à toutes et tous, sans avoir besoin de la connaître.

Cet album tendre et poétique revisite la scène inaugurale d'À la recherche du temps perdu de Proust, se concentrant sur le lien mère-enfant. Il dépeint l'attente du baiser du soir, un rituel intime où un petit garçon patiente dans son lit que sa mère vienne l'embrasser. Le texte poétique de Clémentine Beauvais, empreint d'une ambiance proustienne, est sublimé par les délicates aquarelles de Camille Romanetto. C'est une histoire douce et belle, à savourer avant de dormir.

[feuilleter un extrait](#)



Le lama caca d'oie / Richard Petitsigne & Olivier Supiot (Des Ronds dans l'O Jeunesse, 2020)

Pedro le lama se croit vert. Et il en est fier. À son grand étonnement, les autres animaux ne le voient pas de cette couleur ! Dépité, il part en quête de la réponse sur ce qu'il est en réalité. Les rencontres sur son chemin vont lui apporter bien plus qu'il n'imaginait.

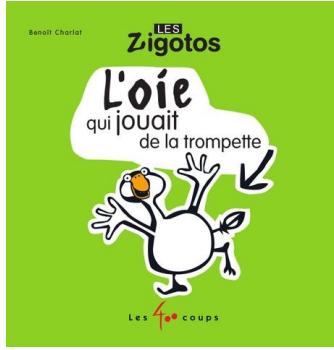
[Aperçu vidéo](#)



Le crocodile qui fonçait à toute allure / Benoît Charlat (Les 400 coups, 2011)

Qu'il soit dans son lit, sur la toilette, dans le bain ou en équilibre sur la laveuse, un jeune crocodile s'imagine au volant de bolides qui foncent à toute allure. Or, lorsqu'il pilote sa trottinette pour de vrai, la vitesse devient soudain moins attrayante!

[Feuilleter un extrait](#)

	<p>L'oie qui jouait de la trompette / Benoît Charlat <i>(Les 400 coups, 2011)</i></p>
	<p>Une oie joue très bien de la trompette avec tout ce qu'elle trouve : une boîte, une cuillère, une chaussure, ou même une fleur. Cependant, lorsqu'elle trouve enfin une vraie trompette, elle peut très bien en jouer de la guitare !</p> <p>Titre s'insérant dans une collection de portraits animaliers loufoques mettant en scène des protagonistes semi-humanisés très typés dont les aventures déjantées font souvent écho à celles d'événements en lien avec la vie des tout-petits.</p> <p>Feuilleter un extrait</p>



©Christian Voltz