

BETES ET BESTIOLES

Ours

En 2025, le CNLJ s'intéresse aux animaux dans la littérature pour la jeunesse, en écho au thème de Partir en Livre cet été et au colloque consacré aux classiques en novembre.

C'est peu dire que l'animal occupe une place prépondérante dans l'univers de l'enfance, que ce soit dans le documentaire ou la fiction. Fables, contes, descriptions de la nature, albums du début du XX^e siècle inventant l'animal anthropomorphe comme Pierre Lapin ou Babar... La figure animale est partout dans l'histoire du livre pour enfants. À poils, à plumes ou à écailles, velus ou dodus, du plus petit insecte au plus grand mammifère, de la tendresse du doudou au débat de société sur la biodiversité, voici une bibliothèque d'animaux choisis dans le patrimoine et la création contemporaine.

Chaque mois, découvrez une sélection de 15 à 20 titres autour d'une drôle de bestiole, dans tous les genres et pour tous les âges... Mal léché ou en peluche, amateur de miel ou artiste de cirque, l'ours accompagne les petits d'hommes avec bienveillance dans les ouvrages jeunesse. À la rencontre d'une figure qui nous est aussi familière en littérature, que nous en sommes éloignés dans la réalité...



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

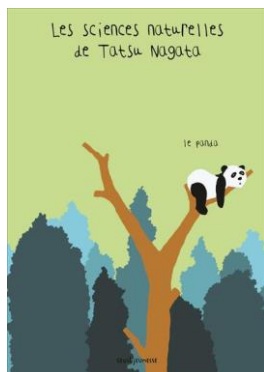
[Histoire naturelle des mammifères, t. II / Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, Frédéric Cuvier. Paris : C. de Lasteyrie, 1819.](#)

Les notices sont rédigées par les comités de lecture du CNLJ et sont à retrouver tout au long de l'année dans [La Revue des livres pour enfants](#) et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.

Sauf mention contraire, les cotes mentionnées se trouvent à la Bibliothèque François Mitterrand, site Tolbiac, en libre-accès. Les ouvrages localisés en magasin doivent faire l'objet d'une demande de consultation préalable.

Classement par genre, puis par classe d'âge.

Documentaires



Tatsu Nagata

Le panda. Paris : Seuil jeunesse, 2024. 24 p.
Magasin – [2024-50734]

Pour le quarante-septième opus de la collection, le professeur Tatsu Nagata a choisi un animal qui de prime abord a toutes les sympathies de son lecteur. Et le professeur va déconstruire cette image en nous disant tout de go que le panda « ne doit son succès qu'à son physique », propos illustré par une galerie de peluches. L'anthropomorphisme dans cette collection relève décidément d'un ressort littéraire : il interroge les représentations humaines ou les expressions du langage par l'intrication du texte et de l'image. L'image de l'animal est ici revue et corrigée puisque le lecteur apprend que « sous ses airs de nounours, le panda est souvent très agressif ». Comme l'éditeur fait l'honneur de citer *La Revue des livres pour enfants* en quatrième de couverture, l'autocitation semble ici de mise : « tout est dit ici avec simplicité et humour... un modèle de documentaire »

Documentaire à partir de 3 ans



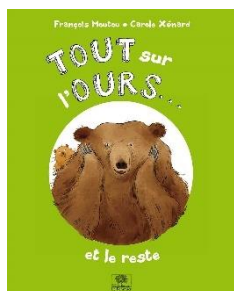
Owen Davey

Ours. Paris : Gallimard jeunesse, 2024. 37 p.
Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

L'auteur-illustrateur Owen Davey poursuit sa série animalière et continue à nous charmer par son inventivité graphique. Anatomie, locomotion, alimentation, reproduction... sont traitées à l'aide de focus sur différentes sous-espèces : ours lippu, malais, noir ou brun, du Tibet, à lunettes, grizzli, etc. Une double page présente également des mythes et légendes inspirés par cet animal redouté de l'homme. En fin d'ouvrage, l'auteur revient sur les dangers qui pèsent sur l'espèce, en lien avec le dérèglement climatique et l'extinction de la biodiversité : ours polaire et panda sont devenus des symboles de l'urgence d'agir pour

préserver la planète. Une belle promenade dans les biotopes du monde.

Documentaire à partir de 9 ans



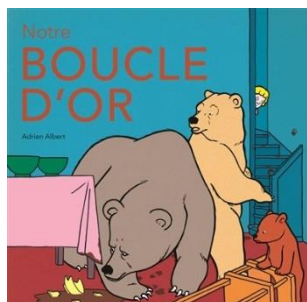
François Moutou, Carole Xénard

Tout sur l'ours, et le reste. Paris : Éditions le Pommier, 2017. 61 p.
Magasin – [2017-275783]

Rédigé par un médecin vétérinaire, ce documentaire au propos instructif et bien documenté est soutenu par des illustrations particulièrement drôles et décalées, qui contrastent avec le sérieux du texte. Il apporte une mine d'informations intéressantes sur l'ours, son milieu, ses habitudes, ainsi que sur les dangers qui le guettent ou sa difficile cohabitation avec l'homme. L'ouvrage n'oublie pas de nous présenter dans un chapitre final les ours célèbres, notamment littéraires. De quoi compléter agréablement notre connaissance de ces attachants ursidés.

Documentaire à partir de 9 ans

Contes



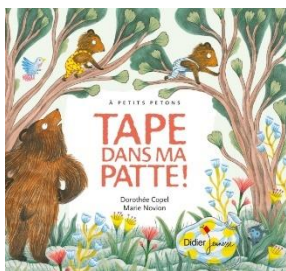
Adrien Albert

Notre Boucle d'or. Paris : l'École des loisirs, 2020. 31 p.
Littérature et art- Salle I -Bibliothèque idéale – [EC 150 ALB n]

Un petit garçon s'introduit dans la maison d'une famille ours et y fait des bêtises... ça vous rappelle quelque chose ? Cette réécriture réunit les meilleurs ingrédients de l'histoire adaptés à un tout petit héros : de l'émotion avec des ours très expressifs, paternels ou un brin inquiétants, de l'humour - lorsque le narrateur interpelle l'enfant - des frissons, avec le sauvetage in-extrémis de Boucle d'or, de la tendresse avec le goûter final et les retrouvailles avec les parents. La palette très colorée, parfois surréaliste comme dans la représentation de la forêt, la variété de la mise en

images, les réactions du petit garçon croquées d'une manière très vraisemblable, et le côté gentiment moralisateur font souffler un vent de modernité et de tendresse réjouissant sur cette histoire.

Contes, légendes et folklore à partir de 3 ans



Dorothée Copel ; Céline Murcier ; Marie Novion

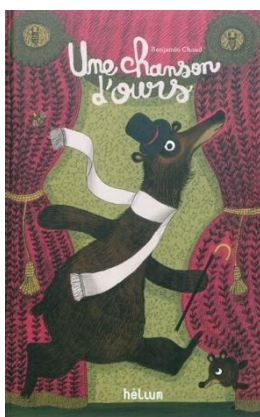
Tape dans ma patte ! Paris : Didier jeunesse, 2019. 20 p. (À petits petons)

Littérature et art- Salle I -Bibliothèque idéale – [EC 105 COP t]

Un conte russe plein de gaieté mettant en scène papa ours qui cherche quelqu'un de confiance pour garder ses deux oursons. Les voilà lancés sur les chemins en quête de la nounou idéale ! Après avoir éconduit deux candidats par trop impressionnants, ils trouveront finalement la perle rare en la personne du sage et doux lapin, par ailleurs excellent conteur à ses heures. Du rythme, des dialogues parfaits et des illustrations délicieuses, réalisées à la mine, aux crayons de couleur et aux feutres.

Contes, légendes et folklore à partir de 3 ans

Albums



Benjamin Chaud

Une chanson d'ours. Paris : Hélicium, 2011. 32 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 140 CHA u]

Course-poursuite entre Papa ours, arraché à son hibernation, et son fiston, que rien ne peut détourner de son objectif : suivre l'abeille pour trouver du miel ! Nous les suivons à travers la forêt, la ville, jusqu'à l'Opéra Garnier. Un album-jeu aux doubles pages riches en détails, soutenu par une histoire à suspense où la drôlerie des situations rivalise avec la tendresse de la relation père / fils. Une formidable chanson douce ! Choisi en 2011 pour l'opération « Premières pages ».

Album 0-3 ans



Janik Coat

Bernie c'est mon ours (6 vol.) Paris : Hélicium, 2019. Comprend :

J'habille Bernie

Cache-cache Bernie

Bernie en couleurs

1, 2, 3, Bernie !

En avant, Bernie !

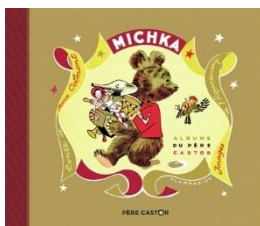
Bernie joue aussi

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 110 COA b]

L'ours Bernie, toujours aussi impavide, revient dans six courtes histoires thématiques, simples et rythmées, aux gags irrésistibles. Dans les illustrations, comme pour le coffret ou les quatrièmes de couverture, les couleurs en aplats font contraster le brun, couleur

omniprésente, rappel du pelage de Bernie, et des teintes éclatantes. Pour apprendre (un peu) et s'amuser (beaucoup) dans un mélange de stylisation et de fantaisie, plein d'humour.

Albums 0-3 ans



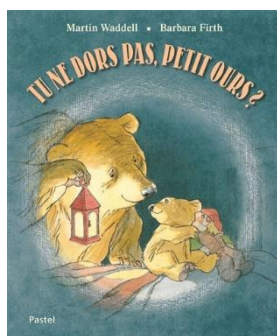
Marie Colmont ; Feodor Rojankovsky

Michka. Paris : Père Castor-Flammarion, 2009. 25 p. (Les albums du Père Castor)

Richelieu – Salle Ovale – [J LIVRE COLM]

Rédition sous forme d'album cartonné de ce classique incontournable. Tantôt jouet, tantôt animal vivant, un petit ours se métamorphose selon les besoins du moment. Qualité poétique du thème et surtout des illustrations si merveilleusement colorées de Rojankovsky.

Album à partir de 3 ans



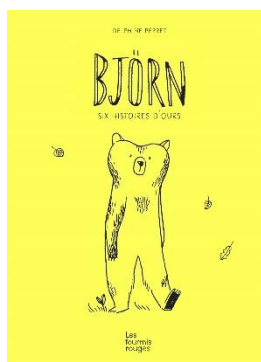
Martin Waddell

Tu ne dors pas, Petit Ours ? Trad. en français par Claude Lager ; ill. de Barbara Firth. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1988. 30 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-1843]

Que ce soit quand il a peur du noir, quand il veut jouer ou qu'il est fatigué, Petit Ours va voir Grand Ours. Ce dernier fait toujours preuve d'une grande patience, de beaucoup d'affection. Les illustrations de Barbara Firth enveloppent les histoires dans une douce atmosphère, pleine de chaleur. On se sent en confiance et en sécurité dans les pattes de Grand Ours.

Album à partir de 3 ans



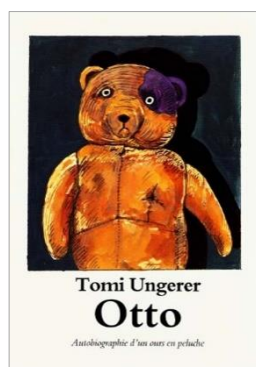
Delphine Perret

Björn : six histoires d'ours. Montreuil : les Fourmis rouges, 2016. 53 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 200 PER b]

Björn est un ours heureux et bienveillant. Il vit dans la forêt avec la belette, le blaireau, l'écureuil, le renard, le lièvre et la mésange. Dans ces six histoires aussi drôles que poétiques, il lui arrive toutes sortes de choses et, parfois, il ne lui arrive rien du tout ! Mais, avec Björn, même une journée avec « rien » sera une belle journée. Avec cette drôle de petite troupe, Delphine Perret parle de différence et de respect, d'amitié et de liberté, de découvertes et de joie de vivre. Ce petit livre, subtil et tendre, est illustré de dessins au trait expressif sur de délicats fonds de couleurs. Une merveille bienfaisante !

Album à partir de 6 ans



Tomi Ungerer

Otto : autobiographie d'un ours en peluche ; trad. par Florence Seyvos. Paris : l'École des loisirs, 1999. 33 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 240 UNG o]

Otto, ours en peluche fabriqué en Allemagne à la fin des années 30, sert de fil conducteur à cette bouleversante histoire. Dans un récit à la première personne, Otto nous livre les péripéties de son existence prise dans les tourments de l'Histoire. Un album émouvant, grave et sensible pour toucher les jeunes enfants sur le sujet si difficile de la Seconde Guerre mondiale et de la persécution des Juifs.

Album à partir de 6 ans



Gabrielle Vincent

Ernest et Célestine : La naissance de Célestine. Bruxelles ; Paris : les Albums

Casterman, 2024. 176 p.

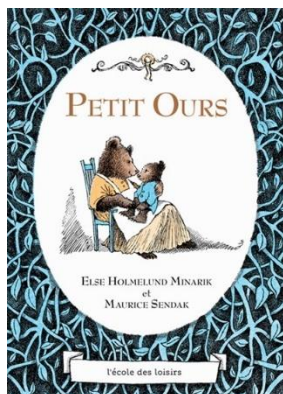
Magasin – [2024-197347]

Ernest revient sur sa rencontre avec Célestine. Il se souvient de ce léger bruit dans la poubelle. C'était elle. De nombreuses doubles pages sans texte, comme des instantanés de vie pleins de mouvement et de beauté, crayonnés au ton sépia, racontent comment un

ours prend soin d'une toute, toute petite souris. Dans l'intimité de son appartement, le couple se crée à l'abri des regards des autres qui finiront par comprendre cet amour exclusif et paternel d'Ernest qui sauve Célestine. Bouleversant !

Album à partir de 6 ans

Premières lectures et romans



Else Holmelund Minarik ; Maurice Sendak

Petit Ours. Paris : l'École des loisirs, 2025. 58 p.

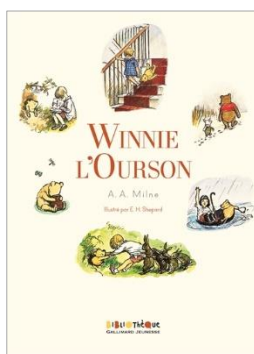
Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2025-47863]

Parues en France au tout début des années 1970, rééditées une première fois en livres brochés en 2016 dans une nouvelle traduction, ces histoires sont des merveilles à (re)découvrir sans délai. L'autrice danoise, installée à New York, était institutrice à Long Island. Déplorant le manque de matériel littéraire accessible aux élèves commençant la lecture, elle décida d'écrire ses propres livres. La traduction d'Agnès Desarthe renforce la fraîcheur et l'humour bienveillant des aventures quotidiennes de ce Petit Ours heureux, entouré de sa famille et de ses amis. Les illustrations à la plume de Maurice Sendak sont expressives et tendres. Le format de ces éditions, plus grand et relié, transforme ces premières lectures intemporelles en jolis cadeaux pour les

apprentis lecteurs. Des histoires et des livres faits pour durer.

Première lecture à partir de 6 ans



A. A. Milne

Winnie l'Ourson : histoire d'un ours-comme-ça ; illustrations de Ernest H. Shepard ; traduit de l'anglais par Jacques Papy. Paris : Gallimard jeunesse, 2015. 169 p.

Littérature et art- Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL MIL w1]

Enfin une reprise à l'identique des aventures de Winnie l'ourson et de tous les petits amis de Christopher Robin, parues pour la première fois en français en 1946 sous le titre *Histoire d'un ours-comme-ça*. Entre le réel et l'imaginaire, l'univers du « Bois des cent arpents » est le théâtre des jeux entre Christopher et ses amis. On y savoure la justesse de la traduction d'origine de Jacques Papy jusque dans l'introduction de l'auteur lui-même.

Roman à partir de 6 ans



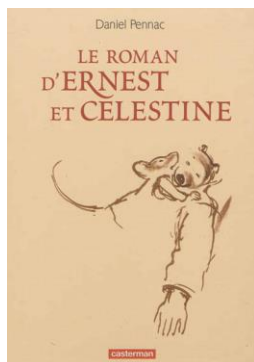
Lindsay Mattick, Josh Greenhut

Winnie et la Grande guerre ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Caroline Guilleminot ; illustré par Sophie Blackall. Paris : l'École des loisirs, 2020. 315 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 MAT w]

Ce roman enthousiasmant est la version longue d'un album paru en 2015, non traduit en France, récipiendaire de la prestigieuse médaille Caldecott. Saviez-vous qu'avant d'être Winnie l'ourson et de vivre des aventures imaginaires dans la forêt des rêves bleus, l'oursonne Winnie a bel et bien existé et a eu une vie à la hauteur de son double de papier ? Née au Canada, elle fut recueillie en 1914 par un jeune vétérinaire, Harry Colebourn (dont Lindsay Mattick est l'arrière-petite-fille), après qu'un trappeur a tué sa mère. Avec elle, il va traverser l'océan jusqu'en Angleterre et aux lignes arrières, celles où les hommes se préparent et s'entraînent. Mais ce n'est pas un endroit pour un ours et Harry décide alors de la confier au zoo de Londres où justement Alan Alexander Milne et son fils Christopher passent beaucoup de temps ! Au détour d'une écriture qui reste résolument du côté enfantin de ce beau personnage incongru et espiègle, affleure le quotidien difficile des soldats. La manière pudique d'évoquer cette page de l'histoire et ce, pour un public assez jeune, serre le cœur. Tout comme cette belle et franche amitié entre l'homme et l'animal.

Roman à partir de 9 ans



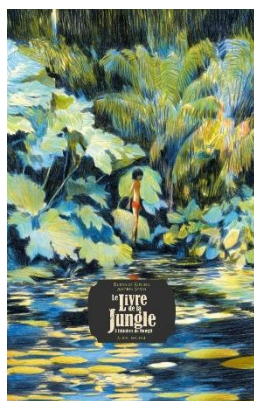
Daniel Pennac

Le roman d'Ernest et Célestine. Bruxelles ; Paris : Casterman : Gallimard jeunesse, 2012. 198 p.

Magasin – [8-CNLJ-10311]

Daniel Pennac, qui a plongé avec délices dans le petit monde de Gabrielle Vincent pour écrire le scénario du dessin animé, a eu envie de prolonger son voyage au pays d'Ernest et Célestine. Dans ce livre joliment traversé par les ombres colorées des deux héros, il imagine la « véritable » histoire de leur rencontre et de leur amitié, dans un récit théâtralisé, très dialogué, entre l'auteur, Ernest et Célestine. S'y ajoute de temps à autre la voix du lecteur qui réagit à ce qu'on prétend lui raconter. Ce faisant, il invente une sorte de récit des origines, avec des circonstances assez fantaisistes, tragiques et drôles à la fois, sans jamais oublier le point de vue enfantin... et c'est absolument savoureux !

Roman à partir de 9 ans



Rudyard Kipling ; Andrea Serio

Le livre de la jungle : 3 histoires de Mowgli ; traduction de l'anglais réalisée par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Paris : Albin Michel, 2023. 106 p. (Collection dirigée par Benjamin Lacombe)

Magasin – [2023-243877]

Reprise du premier Livre de la jungle ou cycle de Mowgli publié en 1894 et traduit en 1922 par Louis Fabulet. L'édition est très soignée mais elle est surtout magnifiée par les illustrations de l'Italien Andrea Serio. On retrouve avec plaisir son travail de peintre qui utilise à la fois la technique de l'huile et celles des pastels gras et des crayons de couleur. Dans chaque double page, la nature occupe une grande place, avec des jeux d'ombre et de lumière remarquables. L'illustrateur revendique l'inspiration du travail de Lorenzo Mattotti, cette édition en est un magnifique hommage.

Roman à partir de 11 ans

Bandes dessinées



Émile Bravo

Les ours nains (série). Paris : Seuil jeunesse, 2022-.... Comprend :

Les contes palpitants des 7 ours nains

Les 7 ours nains contre le gros méchant loup

Boucle d'Or et les 7 ours nains

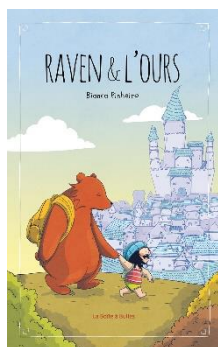
La faim des 7 ours nains

Magasin – [2022-7797] ; Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Notice critique des *contes palpitants des 7 ours nains* : Très jolie réédition, avec couverture inédite, de cette série indisponible depuis huit ans, ce qui à l'échelle

du lectorat visé est une éternité ! Émile Bravo a réalisé une magnifique série de petits albums à l'italienne, passant à la moulinette avec bonne humeur et gentillesse les grands « contes de fées » : Boucle d'or, le petit Poucet, Blanche Neige, La Belle au bois dormant... Tous sont réinterprétés avec une bande de sept ours nains, tendance Grincheux surtout, gourmands, criards, un peu sales gosses et surtout très drôles. Les héros et les histoires souffrent un peu au passage. Les enfants reconnaissent immédiatement le conte d'origine et sa parodie, on rit beaucoup. À ne pas manquer...

Bande dessinée à partir de 6 ans



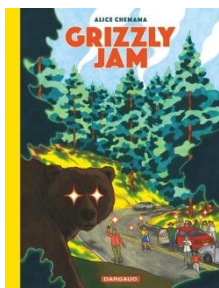
Bianca Pinheiro

Raven & l'ours, vol. 1. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2017. 60 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 120 PIN r1]

Raven, petite fille haute comme trois pommes, bonnet bleu enfoncé sur ses cheveux noirs et grosses lunettes lui mangeant le visage, a un problème : elle s'est perdue. Elle se retrouve... dans la grotte d'un ours. D'abord bourru, le plantigrade tombe sous le charme et décide d'accompagner la fillette dans ses recherches. En provenance du Brésil, le début des aventures drôles, légères et rafraîchissantes d'un duo loufoque et attachant.

Bande dessinée à partir de 6 ans



Alice Chemama

Grizzly jam. Paris ; Barcelone : Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2025. 121 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2025-151112]

Bienvenue dans le « Greater Yellowstone Ecosystem », l'un des rares écosystèmes encore préservés proposant sur 89 000 km² des espaces sauvages, plusieurs agglomérations et le célèbre parc national. Notre guide : Marcia, jeune développeuse originaire de Boston vivant à San Francisco. Grâce à une amie de sa grand-mère, la jeune femme a décroché un travail saisonnier dans un hôtel à proximité du parc et elle compte bien mettre ses week-ends à profit pour explorer cette nature préservée. Mais entre les hordes de touristes et le danger réel de se retrouver face à un ours, Marcia déchante... Heureusement elle rencontre Ángel, un jeune Portoricain depuis dix ans sur le continent enchaînant les contrats dans les parcs. Pas de relation amoureuse, mais un échange de regards sur cette nature dite préservée et ses périls. Le dessin très coloré au style naïf s'accorde à une narration pleine d'humour et critique sur nos comportements souvent déconnectés de la réalité de la vie sauvage. Un reportage dessiné sur la cohabitation entre hommes et grizzlys dans ce « bear country » conclut judicieusement l'album.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Poésies, comptines et chansons



Anne Herbauts

Comment on fait les bébés ours. Noville-sur-Mehaigne : Esperluète éditions, 2021.

33 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EP 160 HER c]

D'un côté un ours se réveille de l'hibernation, il se met en chemin heureux de retrouver la nature. De l'autre côté son alter ego part également dans un univers graphique de papiers floraux. Les deux ours se retrouvent au cœur du livre, une rencontre partagée avec le lecteur. Entre comptine et poésie, une ritournelle qui réunira petits et grands autour du plaisir des mots et de leur musicalité. L'univers enchanteur d'Anne Herbauts, tant graphique que littéraire, est à partager avec le même bonheur que les deux ours ont à se retrouver à la fin de l'hiver.

Poésies, comptines et chansons à partir de 3 ans

Autres ressources

Une bibliographie proposant 25 albums autour de figures d'ours est proposée sur le site de Ricochet :

Ricochet. « Ne vendez pas la peau de l'ours avant d'avoir lu cette bibliographie ! ». Mise en ligne le 4 octobre 2024. Disponible sur :

<https://www.ricochet-jeunes.org/articles/ne-vendez-pas-la-peau-de-lours-avant-davoir-lu-cette-bibliographie>
(consulté le 18/09/2025)

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

facebook.com/centrenationaldelalitteraturepoulajunesse



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<https://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr